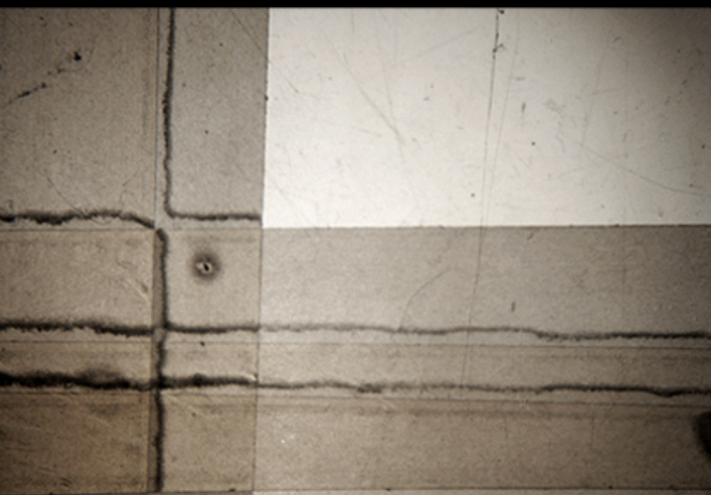


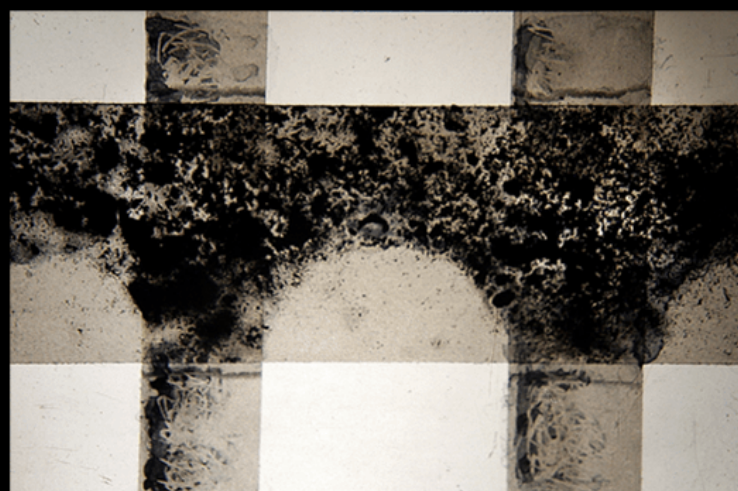


POR TIPO NO

LINGUAGENS VISUAIS
LÍVIA CALSAVARA



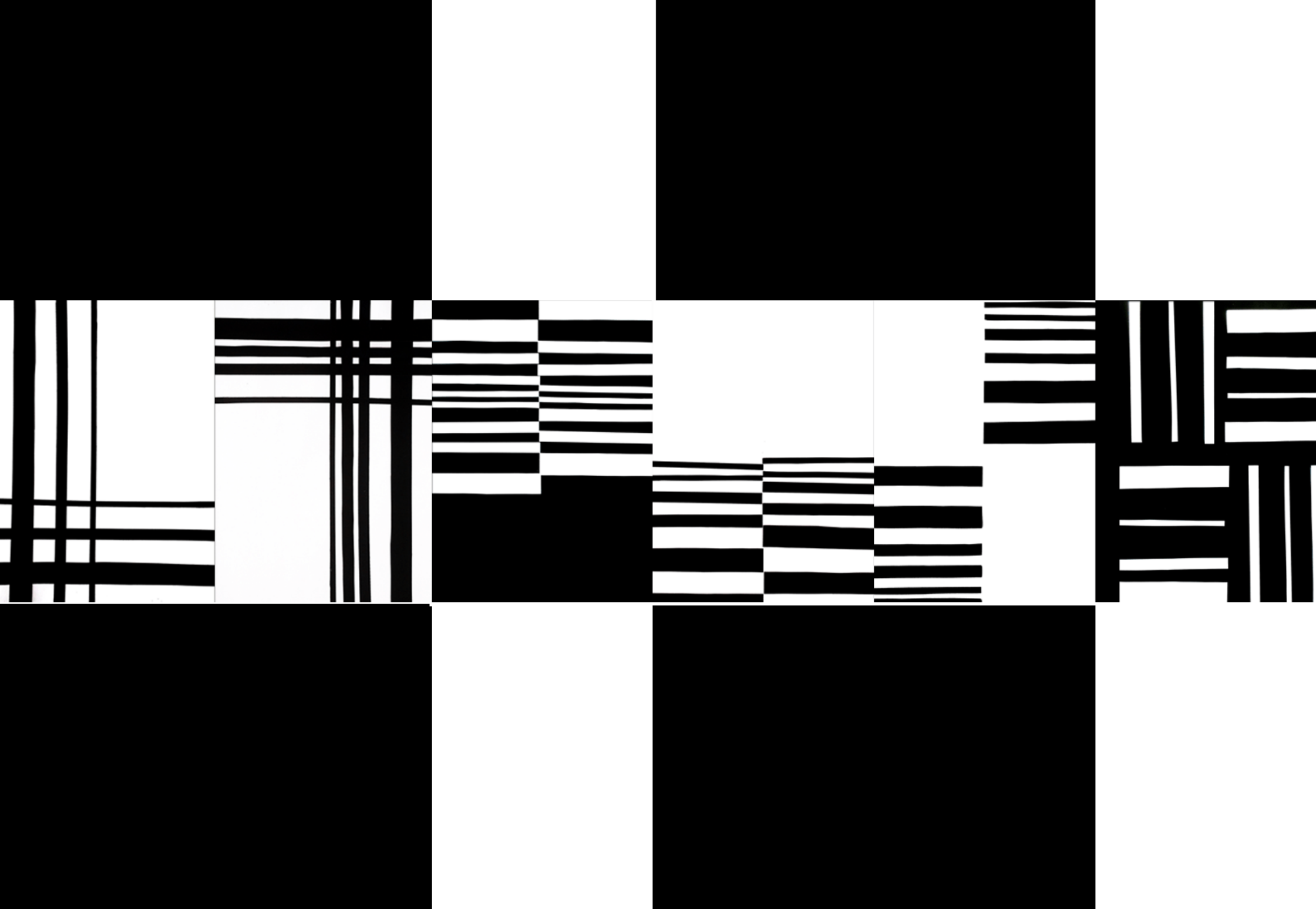
VÍTREO

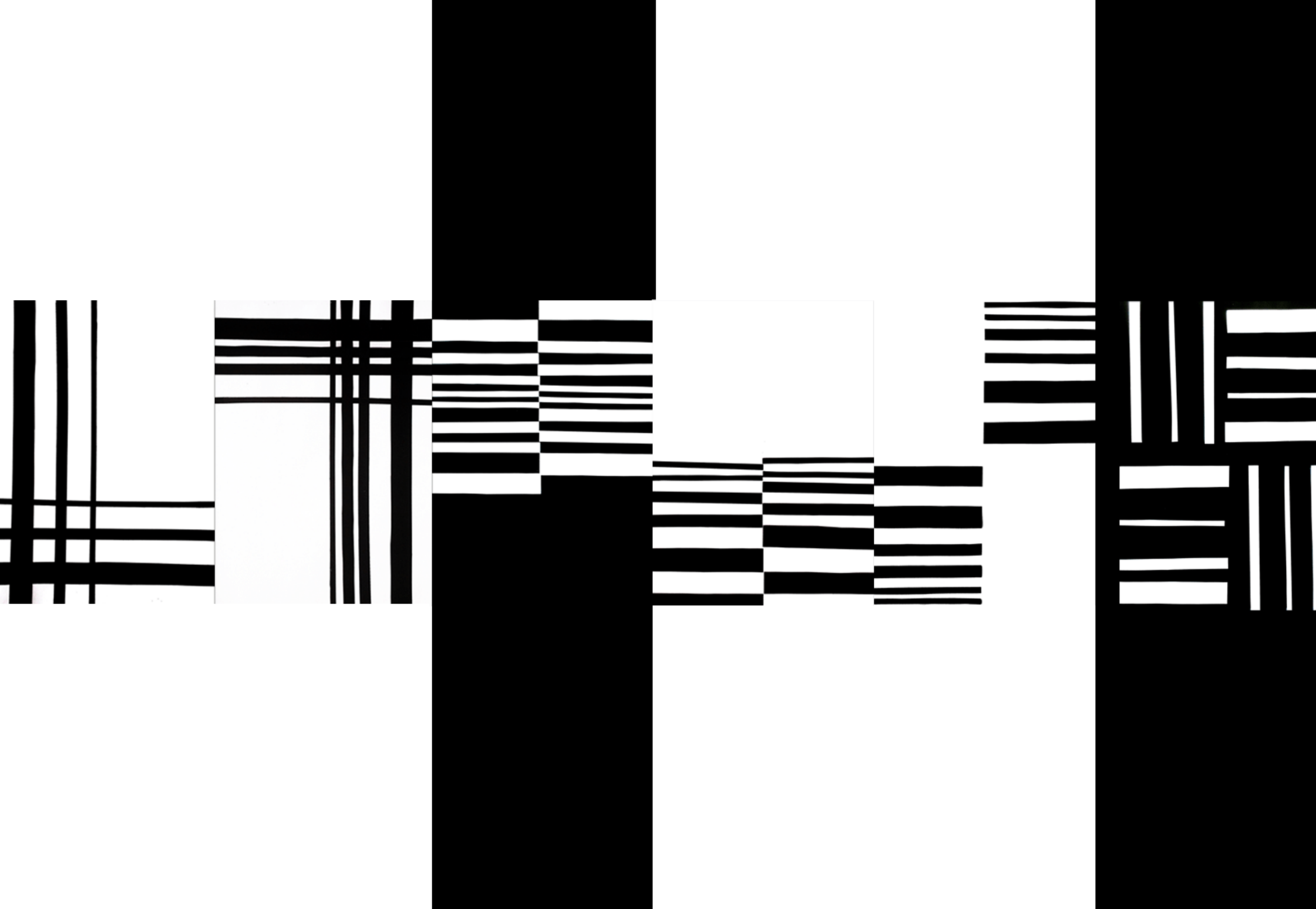


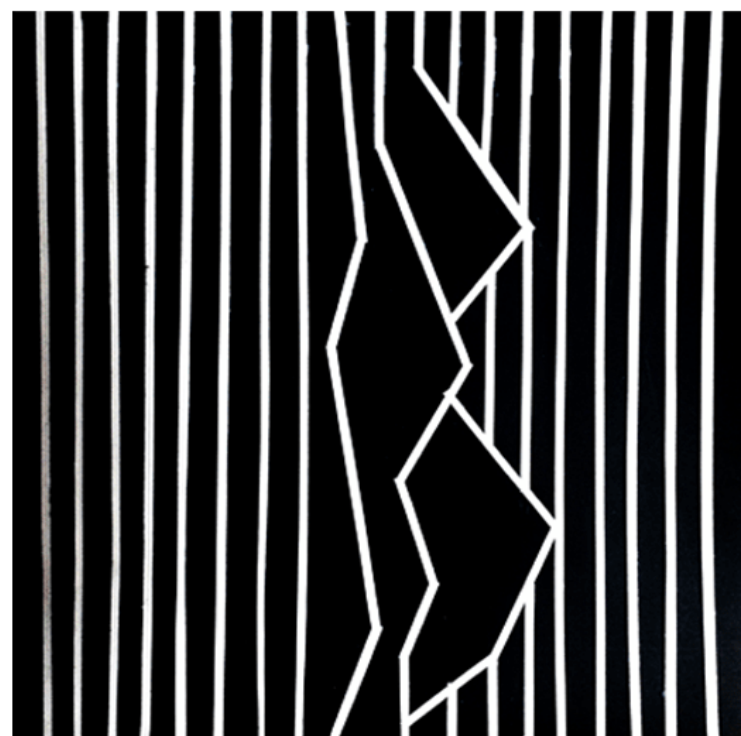
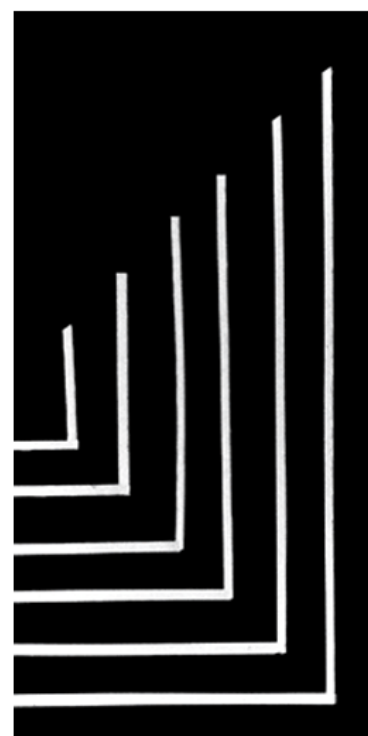
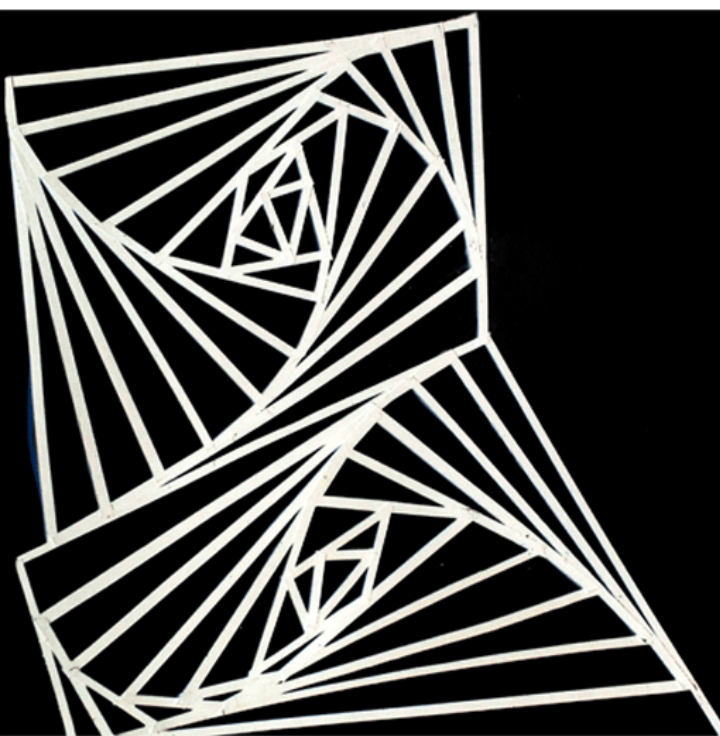
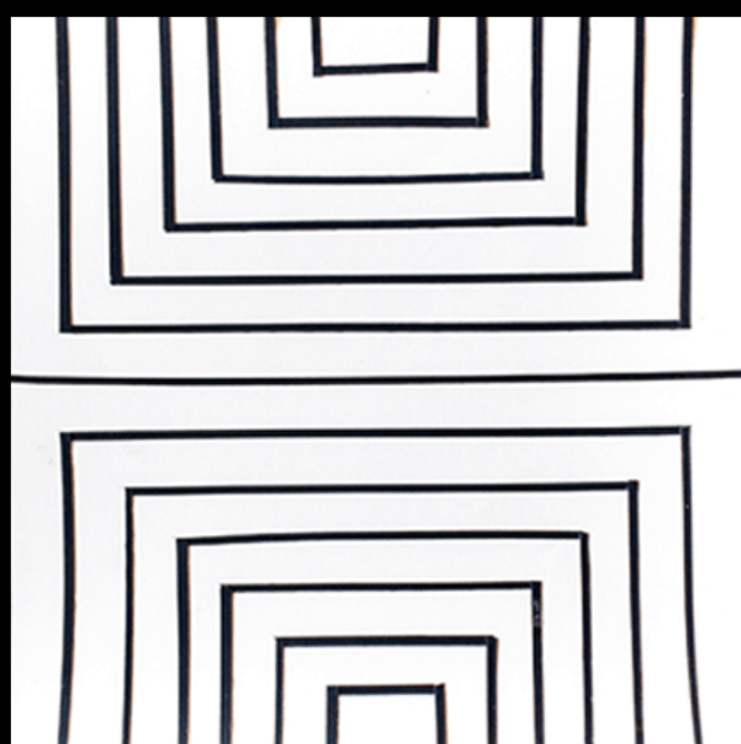
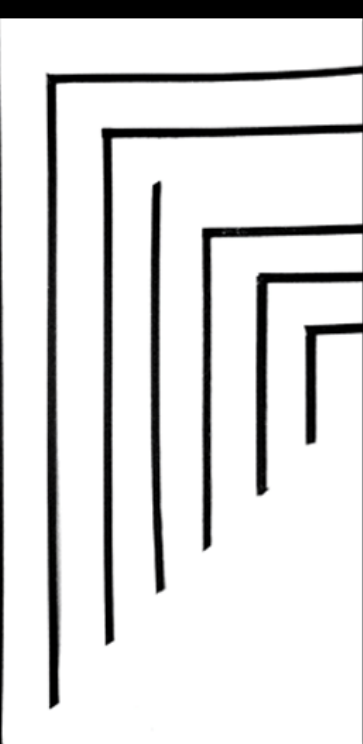
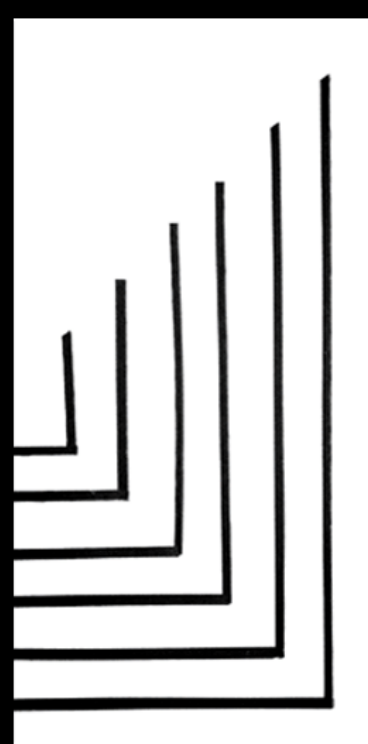
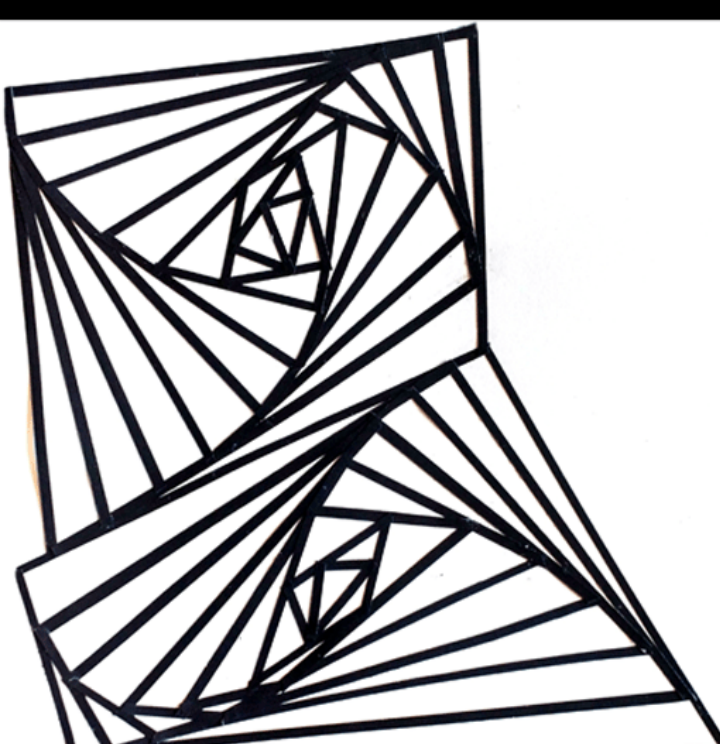
PÉRVID

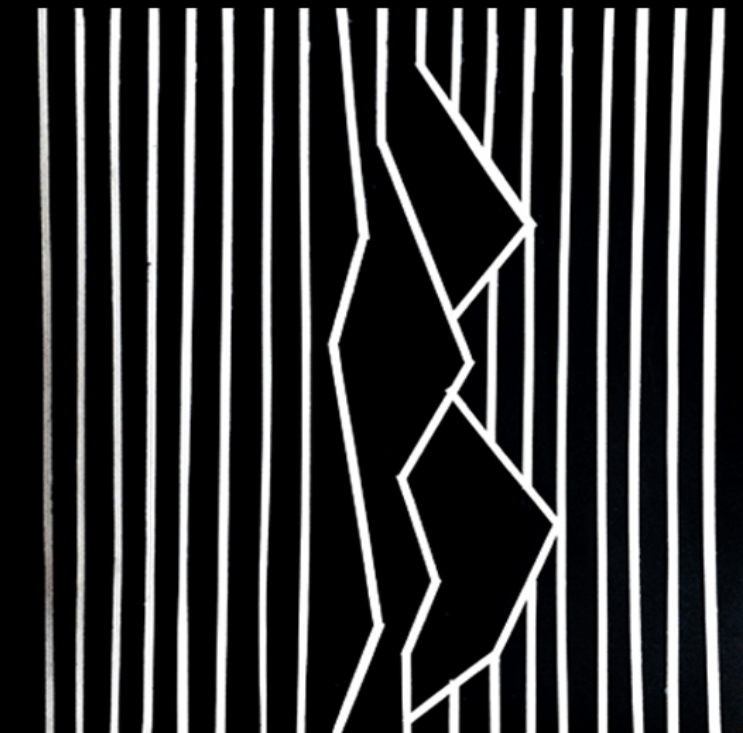
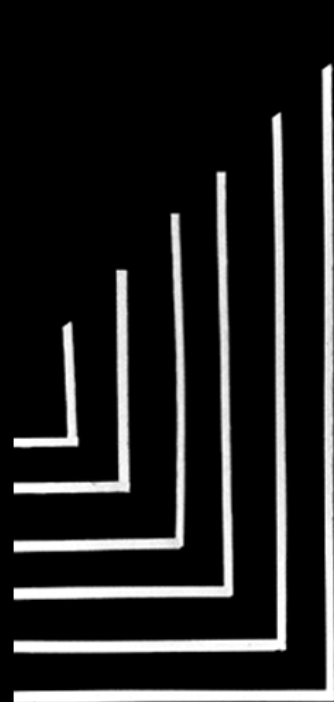
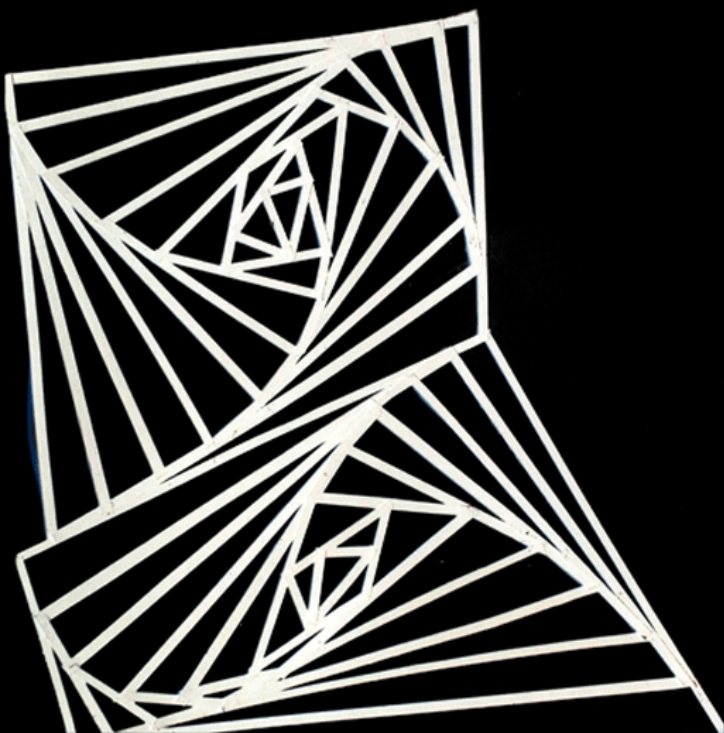
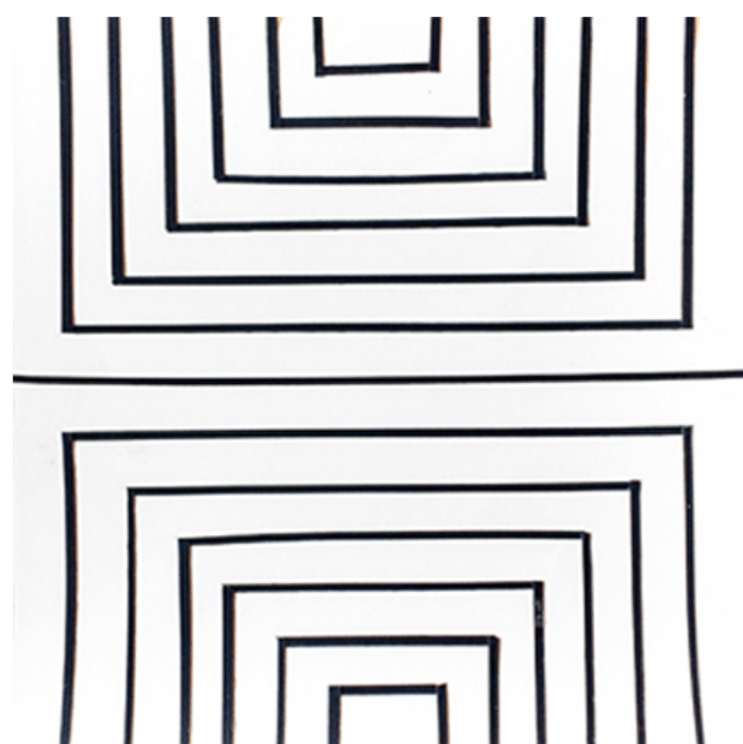
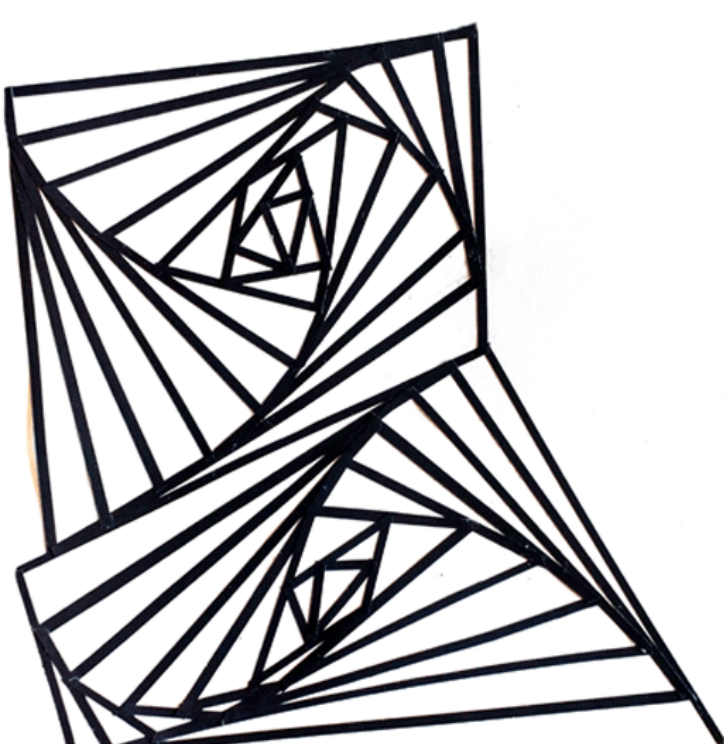


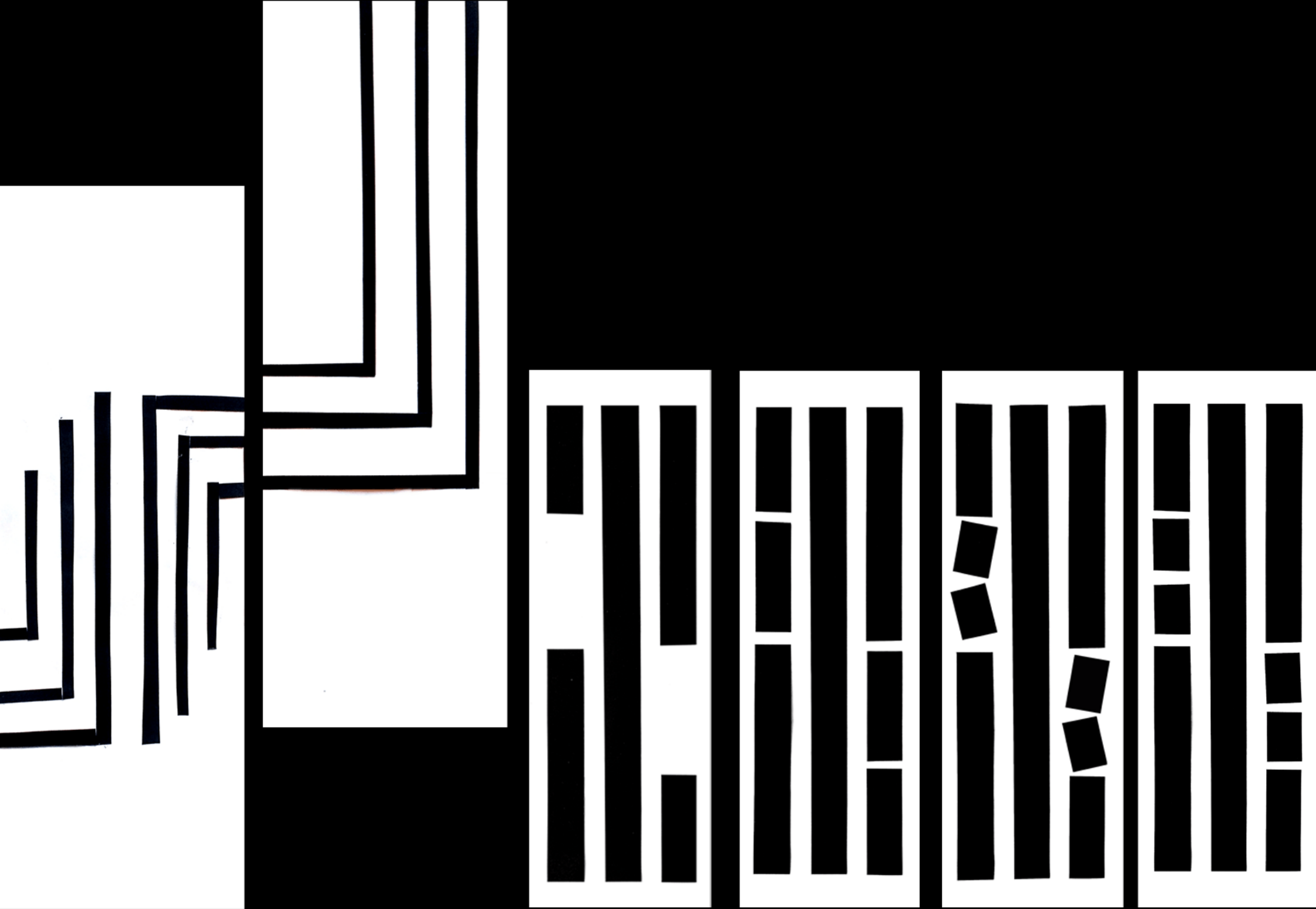
ÁUSTERO

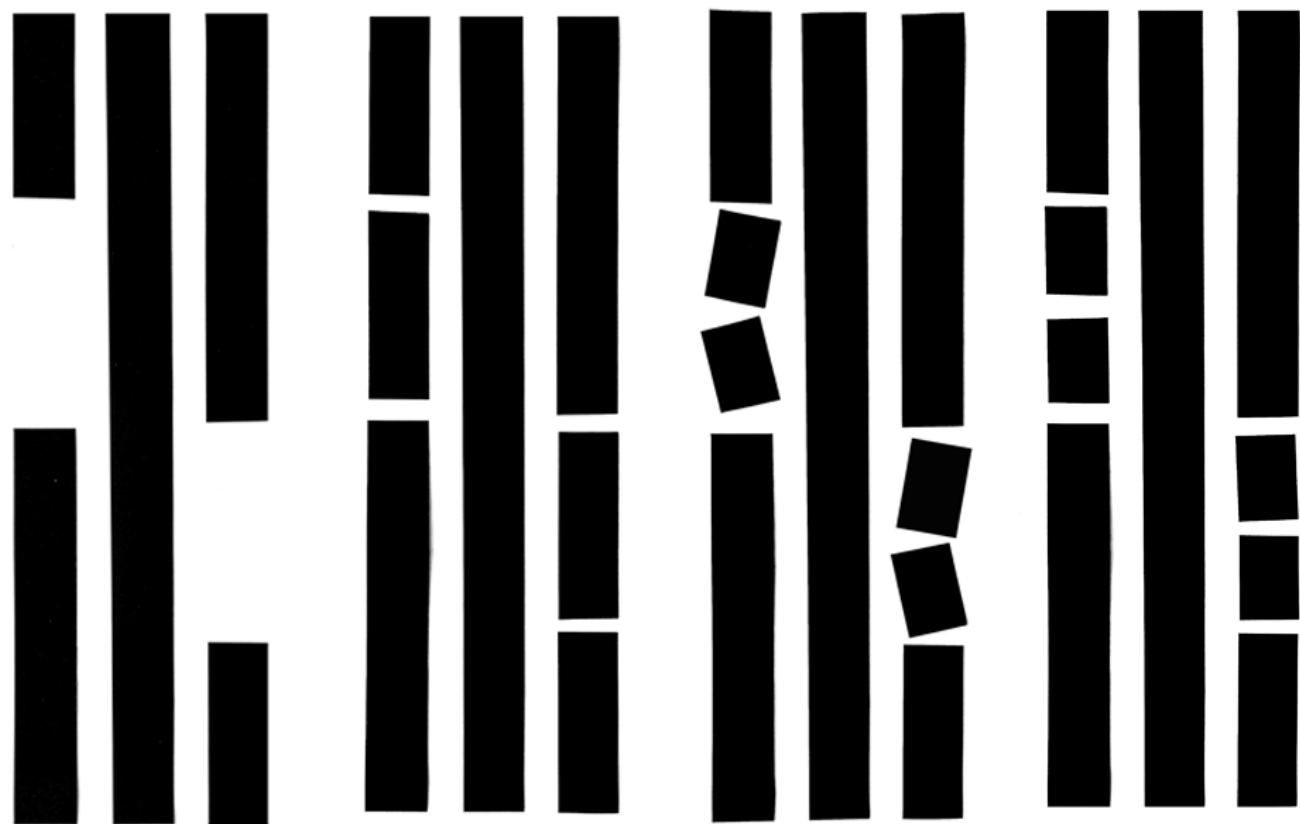
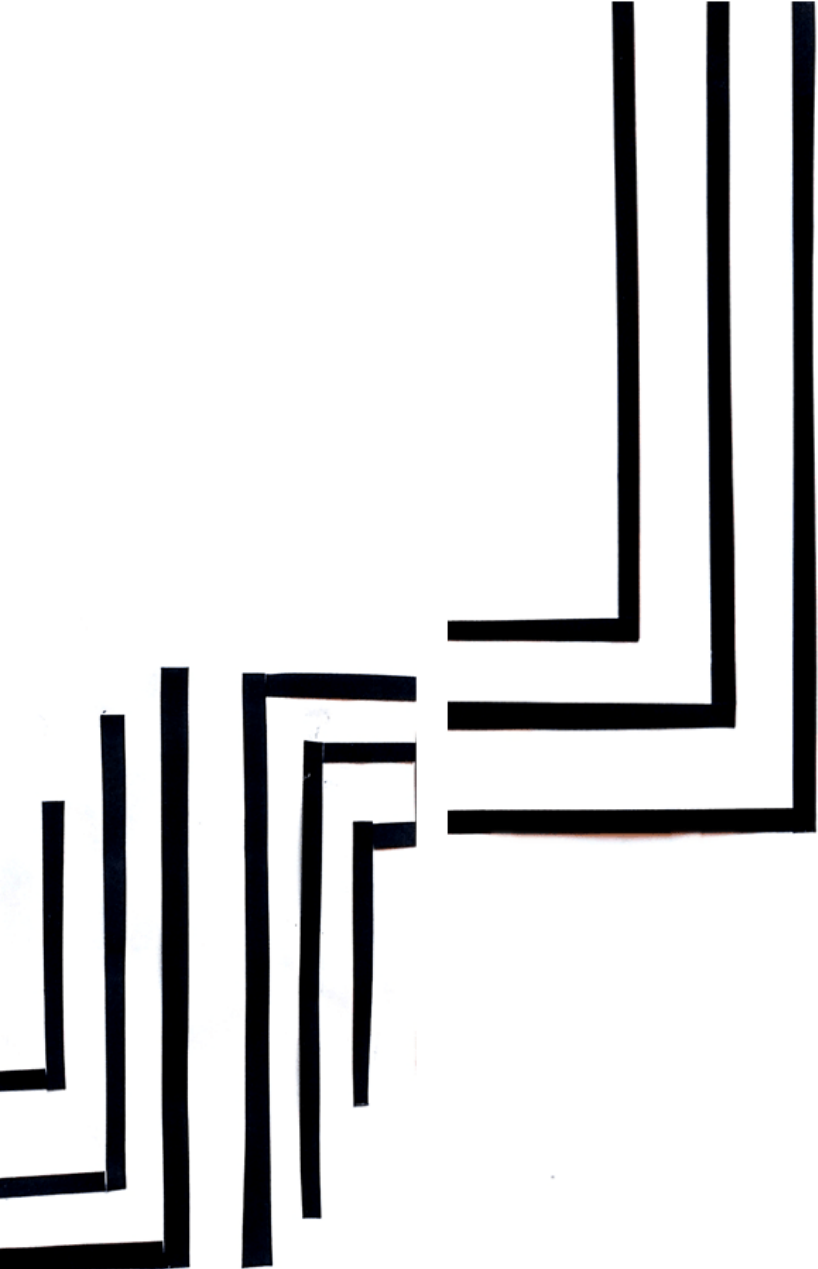


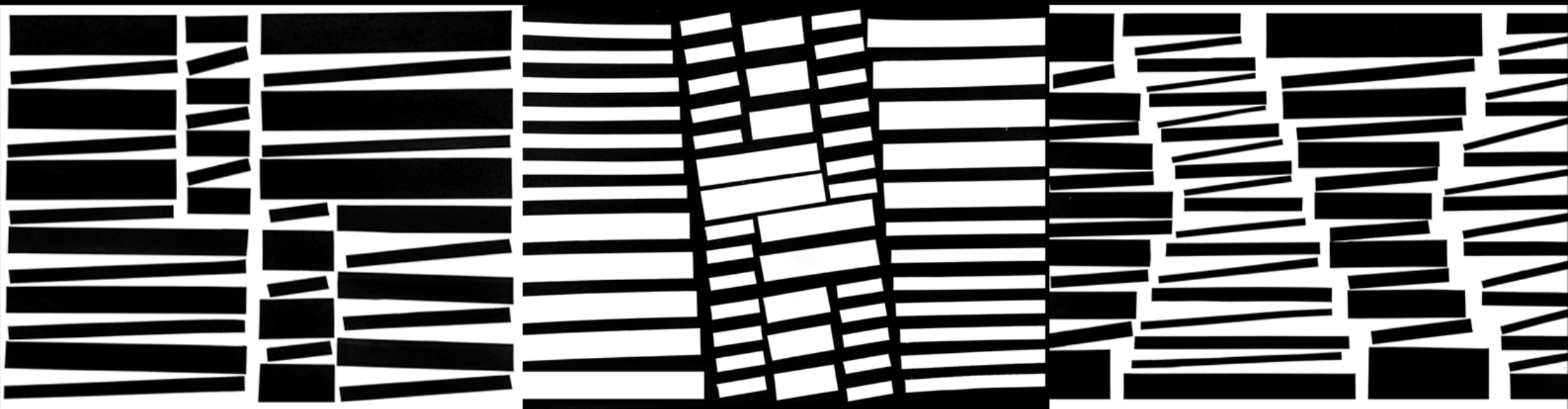


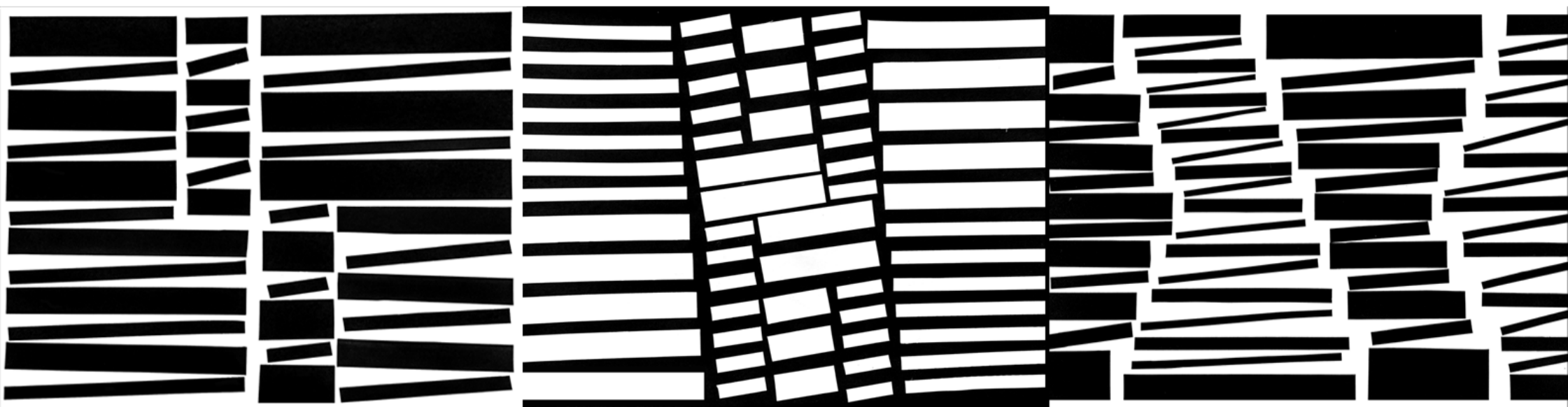












EXERCÍCIO FINAL

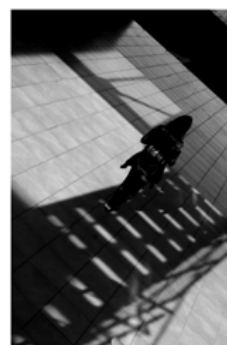
LINGUAGENS VISUAIS

A série fotográfica realizada pelo grupo teve como tema a exploração da perspectiva de modo não usual, recorrendo a pontos de fuga atípicos e ao deslocamento da linha do horizonte, causando sensação de estranhamento ao observador.

Esse estranhamento teve por inspiração as fotografias c do artista Aleksandr Mikhailovich Rodchenko, um dos fundadores do construtivismo e design moderno russo. Além disso, a manipulação das linhas de convergência da perspectiva evidenciam na imagem o fato dela ser gerada através de um aparelho fotográfico, buscando não reproduzir o olhar humano de maneira fiel e habitual. Cria-se assim um novo olhar para o objeto representado.

As fotografias foram tiradas na Área 2 da Universidade de São Paulo (campus de São Carlos), durante o dia priorizando a iluminação intensa e o contraste com as sombras causadas pelos elementos arquitetônicos presentes. O uso das lentes foi pensado para acentuar a distorção perspectiva deixando as formas em evidência, compondo uma estrutura visual diferenciada.

De cima para baixo:
Natália Braga
Livia Calsavara
Amanda Sobieski
Adriane Oliveira





A partir do momento em que o ponto de fuga é deslocado para a parte inferior da foto e a linha do horizonte rotacionada de maneira atípica, configura-se uma sensação intencional de estranhamento na fotografia, a qual visa ressaltar como a câmera fotográfica é capaz de aperfeiçoar o nosso próprio instrumento óptico. Esse uso não tradicional da perspectiva e a emancipação fotográfica em relação à reprodução do olhar humano, foram inspirados no trabalho do artista russo Rodchenko e no movimento Neues Sehen.

A autonomia da fotografia é ressaltada pelo uso da lente grande angular e a estrutura visual distinta dos claros e escuros, através acentuação dos ângulos prolongando o corredor, remetendo ao interior de uma caixa infinita em que as sombras convergem ao ponto de fuga. A verticalidade e as linhas de convergência sugadas por um buraco negro perspectivo na parte inferior direita, são contrastadas por uma linha em diagonal a qual contribui mais ainda para a sensação de estranhamento, levando o observador a questionar o objeto representado, ou o que compõe cada plano, o que é piso, parede ou cobertura.



NO MEIO DO ESPAÇO



Abriço seguro
Insólito e surpreendente,
o Bar B018 em Beirute
é o alvo perfeito para
beber e curtir a noite

POB FABRÍCIO ROLLO



Abaixo, vista aérea do Bar B018 e, ao fundo, a cidade de Beirute. No
meio página, o desenho arquitetônico e o estabelecimento. Em
baixo, as fotografias, o estabelecimento e o estabelecimento
montado pelo arquiteto Bernard Khoury compositum e o estabelecimento



Abrigo seguro

Insólito e surpreendente, o Bar B018 em Beirute é o alvo perfeito para beber e curtir a noite

POR FABRÍCIO ROLLO



Acima, vista aérea do Bar B018 e, ao fundo, a cidade de Beirute. Na outra página, o desenho circular delimita o estacionamento. Embaixo, as banquetas, sofá-mesa articulável e tabletes de mármore assinados pelo arquiteto Bernard Khoury completam o mobiliário.



PREPARAR. APONTAR. SE JOGAR EM BUNKER SEGURO. Construído embaixo da terra, este shelter bomb foi transformado em bar pelo arquiteto libanês Bernard Khoury. O proprietário, Naji Gebrane, músico de formação, é referência da vida noturna em Beirute. Sua casa anterior, com o mesmo nome, construída em uma zona industrial ao norte da capital, virou o ponto mais badalado para dançar em clima noire. Algum tempo depois do sucesso da casa, Naji Gebrane precisou de um novo endereço para instalar o B018. A proposta foi radical. A boate agora é um lounge bar instalado sob a terra, em local que já serviu de abrigo para palestinos refugiados. A estrutura ou carcaça arquitetônica de ferro e aço, que se abre para o céu de Beirute através de cinco grandes janelas-teto no nível do solo, movidas por sistema hidráulico, imprime personalidade surreal e instigante ao local. Os interiores são cenográficos. Escuros. Dramáticos. Durante o dia, o teto aberto inverte esse clima. O efeito topless do teto combina a sensação de liberdade da iluminação natural com o repentino medo de ser atacado por algum inimigo. O acesso ao bar é feito por escada de metal. O mobiliário de madeira acaju tem desenho especial. Sofás-mesas de madeira, veludo e estrutura de aço lembram pianos encantados. Tabletes facetados de mármore Calacatta ganham pequenos quadros em homenagem a grandes nomes da música como Miles Davis, Charlie Parker, Billie Holliday, Serge Gainsbourg. Banquetas pivotantes de encosto alto são esculturas com desenho radical. O resultado do projeto é pouco convencional. Underground moderno. O contrato de locação deve durar até 2003. Aí começa outra guerra. Renovar ou sair em retirada. Noite de batalha.

nalha. O

seguro, indente, Beirute para oite

BAR. APONTAR. SE JOGAR EM BUNKER SEGURO.

Beirute. Na mento. Em de mármore o mobiliário.

seguro

indente, Beirute para oite

Beirute. Na mento. Em de mármore o mobiliário.

seguro

indente, Beirute para oite

Beirute. Na mento. Em de mármore o mobiliário.

seguro

indente, Beirute para oite

Beirute. Na mento. Em de mármore o mobiliário.

Abrigo

Insólito e

Beirute. Na mento. Em de mármore o mobiliário.

a, vista do Bar B018 no fundo, a cidade de Beirute, a página, o desenho circula, as banquetas sofás e a ar

limita o estacionamento. Em obli

APRÍCIO



CASA VOGUE

in serviu de abrigo para palestinos refugiados. A estrutura original, feita de ferro e aço, que se abriu para o Delirio através de grandes janelas-teto no nível móvel das porções de vidro, imprime personalidade e instigante ao local. Os interiores são esculturais. Em transições. Durante o dia, o teto aberto invade o espaço, o plano do teto define a sensação de liberdade de nação natural com o ambiente e de ser integrado por natureza. O acesso ao bar é feito por escada de metal. O nível de moldura original tem desenho especial. São as peças, veludo e estrutura de aço, lembram plantas e animais. Também facetados de mármore. Calcutta ganhou o primeiro prêmio de arquitetura em 1995, com o nome de Davis, Charlie e a família Hollis, Scott Grimsburg. O projeto é resultado de uma cultura com o espírito da modernidade. O projeto de longo prazo, durar até 2003. A casa outrora guerra. Deu para sair em retirada. Noite de b

A b r i s

PAR R P J A Z O P B K O
O ti do en a o d a s e h e b o t
rmado e a p e o q o b a t e s B e a r
e o n e o d a o m a d o e e
B e i r e a a a a r e r o o m o e s
m o n a n d t o o u o t a
a d o p a a z a e m a A o m
e s o d a a a N e r p o n
d a o B O P p r o p o d
g b a d o o b a a e m o c a q
o a s e o s r e s a s A e s t r o
e r o o q e a b e p a a o d e
o g a d e s a e e o o d o o
p o m a n d a o m m p e o n a d a d e
e a c a O e a o e a o o
s D a e o d a o o u e o n e e s O

nsolito e surpreendente
deber e curta noite

R O L L O

Bar B018 em Beirute e o al
0 ANOS CAS

EU TÃO ISÓSCELES
VOCÊ ÂNGULO

TESES

ANTI

TESES

SÍNTESES

VÊ BEM ONDE PISES

THE
N
V
I
A
V
N
THE
JUST
JUST





NUNCA
SOMOS
SEMPRE
ESTAMOS

SOZINHOS

VOCÊ

ESTÁ

SOZINHO

